Sevilla monumental
a hilo de su historia

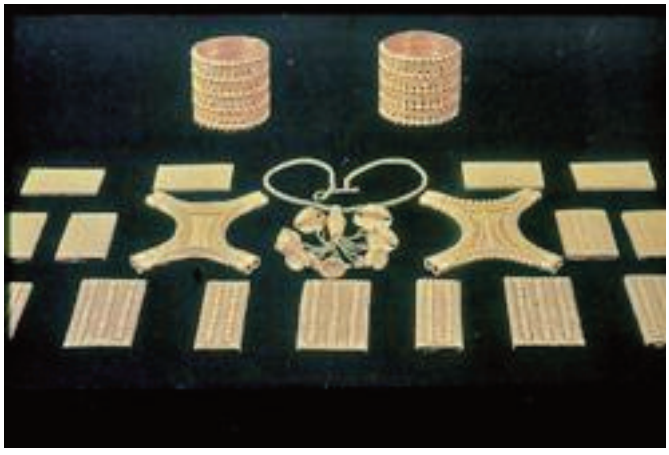
Sevilla es una ciudad ligada al río Guadalquivir, sobre cuyas orillas se asienta.

*** FOTOS AÉREAS DE LA CIUDAD**

Según una tradición legendaria fue Hércules el fundador de la ciudad, marcando con seis columnas el sitio donde, pasado el tiempo, se asentará la ciudad romana. Se dice que dos de esas columnas son las que están ahora en la Alameda de Hércules, soportando las estatuas de Hércules y de Julio César.

*** ALAMEDA DE HÉRCULES**

Lo cierto es que desde el siglo IX u VIII a.C. hay datos de asentamientos humanos en la zona sevillana, destacando una importante cultura, la de Tartessos, de la que hablan las fuentes griegas y romanas: Estrabón, citando a Anacreonte -530 a.C.-; Herodoto, s.V a.C. y la "Ora marítima" de Avieno, s. IV a.C. El descubrimiento del Tesoro del Carambolo parece localizar Tartessos en la zona del Aljarafe sevillano, en las inmediaciones de la ciudad de Sevilla.



*** TESORO DEL CARAMBOLO**

Fenicios y griegos comerciaron con los tartesos.. Hacia el siglo el VIII a.C. surgió junto al río un poblado llamado Ispal.

Los Cartagineses en el Mediterráneo suplantan a los fenicios y se prepara el enfrentamiento con Roma. España es terreno de las guerras Púnicas

Entre los años 206 y 205 a.C. los Romanos expulsan a los cartagineses y empieza la romanización de la península ibérica..

En 206 a.C., terminada la segunda guerra púnica, el general romano Publio

Cornelio Escipión funda Itálica, a 9 km. de la actual Sevilla, y se asienta en ella.

*** ITÁLICA**

El año 45 a.C. Julio César funda la colonia Romana "Iulia Romula Hispalis.

Hispalis es el nombre romano de Sevilla, derivado de la antigua Ispal

El esplendor de estos asentamientos romanos se da entre los siglos II y IV d.C. Itálica es cuna de dos emperadores: Trajano, emperador del 98 al 117 d.C, y Adriano, emperador del 118 al 138 d.C.

Pocos son los vestigio romanos en la propia ciudad de Sevilla; muy importantes -teatro, anfiteatro, casas, mosaicos. etc.- en el sitio arqueológico de Itálica (Santiponce).

*** SANTAS JUSTA Y RUFINA**

En el siglo III d..C. tiene lugar el martirio de dos jóvenes, Justa y Rufina, que serán las Patronas de la ciudad.

Con el declive y caída del Imperio Romano llegan a la península ibérica, en oleadas, los diferentes pueblos conocidos como Bárbaros del Norte.

En el 426, los Vándalos, conducidos por Gunderico, se asientan en Sevilla. Luego llegan los Suevos y a mitad del siglo VI los Visigodos. Amalarico, rey visigodo, hace de Sevilla la capital de su reino, hasta que Atanagildo la coloque en Toledo

Sevilla conoce una época de esplendor en el reinado de Recaredo. Este rey abraza el catolicismo en el tercer concilio de Toledo, 589, presidido por San Leandro, arzobispo de Sevilla. Figura destacada de la Sevilla visigoda es el hermano de San Leandro, San Isidoro, su sucesor en la sede episcopal se-

villana, autor de las *Etimologías,* enciclopedia de los saberes de la época, libro de gran influencia en la Edad Media.

En el 711 los árabes invaden España. El año 712 Muza conquista Sevilla, que se llamará Isbiliya, origen del actual nombre de Sevilla. El río Betis pasará a denominarse "El Gran Río", Guad el Kevir (Guadalquivir).

En1035 cae el Califato cordobés y surgen los Reinos de Taifa. Sevilla es un reino taifa muy importante, particularmente en la época de Al Mutamid, poeta y promotor de la cultura.

El año 1091 Al Mutamid (1039-1095), para frenar al rey Alfonso VI de Castilla, pide refuerzo a los bereberes del Norte de África. Los almorávides imponen el rigor y en 1090 se apoderan de los reinos taifas.

Más tarde, en 1147, en auxilio de los sublevados sevillanos, entran en la península los Almohades, procedentes también del Norte de África. Sevilla se convierte en la capital del imperio almohade. Es una época de gran esplendor para la cuidad. Se levanta la mezquita mayor con su alminar, la Giralda, en el lugar que ocupa ahora la catedral. Se construyen otras mezquitas menores cuyos alminares serán utilizados como torres de iglesias cristianas. Se amuralla la ciudad, se levanta la Torre del Oro y se construye el Alcázar inicial, que será posteriormente reconstruido y ampliado en época cristiana.

*** TORRE DEL ORO**

Ordena su construcción en 1220 el gobernador almohade Abul-Ula. Es una torre con función de atalaya y defensa. Una cadena sobre el río, para proteger el acceso al puerto, la unía a otra torre, ya inexistente, en la orilla de Triana. Cadena que tuvieron que forzar los marinos de Ramón Bonifaz, cuando la reconquis-ta de Sevilla en 1248. Debe su nombre, según unos, a un revestimiento que tuvo de azulejos dorados; según otros, a la riqueza que en ella se almacenaba, procedente de América.

Hizo de capilla y de prisión en época medieval, y, entre sus vicisitudes, hay que destacar los dos intentos de demolición. El primero, del Marqués de Monte Realse, tras el deterioro que sufrió con el terremoto de Lisboa de 1755; el segundo, con motivo de la revolución de 1860. En ambos casos se salvó por la oposición del pueblo sevillano. Tras el terremoto de Lisboa fue restaurada en 1760, fecha en que Sebastián VanderBorcht le añadió el tercer cuerpo cilíndrico, cuya arquitectura barroca desentona en el conjunto.

De sus tres cuaerpos actuales, el primero, de piedra, es de planta dodecagonal y está distribuido en tres pisos con bóvedas de aristas; el segundo, de planta hexagonal, es de ladrillos y presenta una decoración cerámica de cintas verdes. Hoy la torre es Museo Naval.

*** MURALLAS DE LA MACARENA**

Sevilla ha sido desde época cartaginesa una ciudad amurallada hasta que la revolución de 1868 abatió

la casi totalidad de sus siete kilómetros de murallas que contaban con 166 torreones, doce puertas y dos postigos. Sólo han quedado en pie las del Alcázar y las de la zona de la Macarena, con sus siete torreones cuadrados y uno octogonal. Las toscas murallas cartaginesas fueron reemplazadas por las romanas, en tiempos de Julio César. Ya en época árabe, en el 844, sufrieron con la incursión de los wikingos y Abderramán II las mandó restaurar. En 913 Abderramán III las mandó desmantelar para evitar cualquier peligro de secesión respecto a la capital del califato, Córdoba. Una vez disgregado el califato, el primer rey taifa de Sevilla, Abú al-Qasim. amuralló de nuevo la ciudad.

*** PATIO DE LOS NARANJOS.**

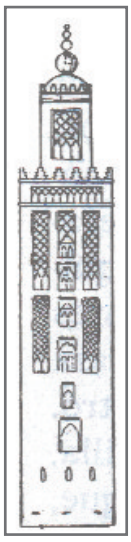
Este patio era el *sahn* musulmán para las abluciones de la antigua mezquita sobre la que se alza hoy la catedral. Fue construido entre los años 1188 y 1196.

El patio ha sufrido modificaciones y adaptaciones a lo largo de la historia. Entre otras, el ala sur fue derribada para edificar el sagrario de la catedral. No es original el pavimento con sus canalillos de riego ni la plantación de naranjos. Sí lo es la taza visigoda que remata la fuente central. Destaca su puerta principal de acceso, la Puerta del Perdón, que conserva su arco y sus puertas recubiertas con planchas de bronce labrado.. La remodelación del conjunto de la Puerta del Perdón, con su remate arquitectónico y sus figuras de terracota fue realizada en 1520 por Miguel Florentín.

En galerías del Patio de los Naranjos tiene su sede la Biblioteca Colombina, conjunto formado por la inmensa Biblioteca Capitular de la catedral y el valiosísimo legado de Hernando Colón, hijo del descubridor.

*** LA GIRALDA**

En el emplazamiento de la actual catedral los almohades levantaron la Mezquita Mayor con su alminar que hoy llamamos Giralda.



Ordenó la construcción del alminar almohade, en 1171, el sultán Yacub Yusuf y se concluyó bajo el reinado de su hijo, el emir Abu Yusuf Yacub al-Mansur. La diseñó y comenzó a edificar, en 1184, Aben Baso y la terminó, en 1198, Alí de Gamara, siendo su construcción supervisada por el poeta Abubequer Benzoar. La torre tenía 82 metros de altura y estaba rematada por cuatro esferas superpuestas de cobre dorado. Resaltan la elegancia de sus frentes los rectángulos con labor de sebka (red de rombos lobulados con apariencia de tapiz). Para equilibrar su visión las sebkas superiores son de mayor diseño que las inferiores. La torre no tiene escaleras sino treinta y dos rampas de acceso.. Se cuenta que Fernando III las subió a caballo

Pasado el tiempo, entre 1558 y1568, Hernán Ruiz le añadió los cuatro cuerpos superiores, el de las campanas y el del reloj, de planta cuadrada, y los dos siguientes, de planta circular. Son bien visibles, sobre las esquinas del cuerpo de campanas, las jarras de azucenas, de bronce, colocadas allí en 1751.

Es voz común calificar de perfecto maridaje estético la superposición de estos cuerpos renacentistas al cuerpo de torre almohade. Símbolo habitual, por otra parte, de la superioridad de una religión sobre la otra.

*** EL GIRALDILLO**

Remata la torre una estatua de bronce que representa la Fe, triunfo del mundo cristiano. Se la conoce como el Giraldillo por su función de veleta. Tiene cuatro metros de altura sin contar su pedestal en forma de tinaja. Fundida en bronce entre 1566 y 1568 por Bartolomé Moriel sobre un modelado, tal vez, de Juan Bautista Vázquez el Viejo, según dibujo de Luis de Vargas.

*** IGLESIA DE SAN PEDRO**

La torre de esta iglesia, como otras sevillanas, muestra la adaptación de un almiar musulmán a una iglesia cristiana edificada sobre una anterior mezquita.

Con la batalla de las Navas de Tolosa, en 1212, comienza el declive del poder musulmán en la península, si bien persistirá el Reino de Granada hasta 1492..

En 1248, tras dos años de asedio, San Fernando conquista Sevilla. Salen de la ciudad muchísimos musulmanes. Para compensar la despoblación llegan a ella 24.000 castellanos. Los musulmanes que se quedan son los conocidos como mudéjares, que desempeñarán un papel importantísimo en la arquitectura de la ciudad. Se quedan también los judíos. Estos se asientan en los barrio de Santa Cruz y de San Bartolomé. San Fernando establece la Corte de Castilla en Sevilla donde muere. y donde continúa su labor su hijo Alfonso X el Sabio. El cuerpo de San Fernando se conserva en urna de plata, en la Capilla Real de la catedral y su imagen, como patrono de Sevilla,.aparece en el escudo de la ciudad entre San Leandro y San Isidoro.

*** NO-MADEJA-DO**.

Cualquier sevillano conoce este distintivo que se ha venido interpretando como símbolo del agradecimiento de Alfonso X al apoyo que recibió de Sevilla en el enfrentamiento con su hijo Don Sancho. Pero recientemente Emilio Carrillo, que ha investigado el tema, dice que se refiere al apoyo recibido en su pretensión de alcanzar el título de emperador del Sacro Imperio, por el que el monarca estuvo siempre obsesionado.

*** LOS REALES ALCÄZARES**

Pedro I el Cruel (1334-1369), conocido en Sevilla como "El Justiciero", engrandece la ciudad y construye su palacio en el recinto del antiguo Alcázar.

Los Reales Alcázares -así se denomina el complejo conjunto de sucesivos palacios- comprenden el palacio almohade del siglo XII, del que sólo queda parte de las murallas y el Patio del Yeso; el palacio gótico, de Alfonso X el Sabio, continuado por Alfonso XI y, el más importante de todos, el palacio mudéjar de Don Pedro el Cruel.

*** PUERTA DEL LEÓN**

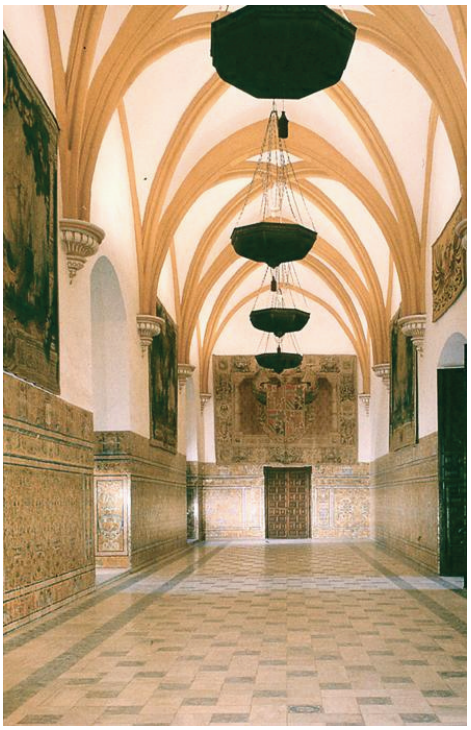
Abierta en la murralla almohade da acceso a los Reales Alcázares.

Cruzada la Puerta del León, a la izquiera, antes de llegar al Patio de la Montería, se encuentran el Patio del Yeso, resto del primer palacio almohade y la Sala de Justicia, de época de Alfonso XI, tras la victoria del Salado.

*** PALACIO DEL YESO**

*** TECHO DE LA SALA DE JUSTICIA**

Este techo es un ejemplo de la calidad de la carpintería mudéjar..



*** SALA DE LAS BÓVEDASY DETALLE DE SUS AZULEJOS.**

Esta sala pertenece al palacio gótico construido por Alfoso X el Sabio. Destaca en ella su riquísima decoración de azulejos.

*** FACHADA DEL PALACIO DE DON PEDRO**

En el Patio de la Montería esta fachada da acceso al Palacio mudéjar del Rey Don Pedro, comenzado en 1364.

Lo construyen artistas locales y nazaríes llegados de Granada, juntamnte con carpinteros toledanos.

En su origen el palacio era de planta baja con sólo dos estancias en la parte superior. Pero, por su condición de palacio o residencia real a través de los tiempos, se ha visto sometido a restauraciones y ampliaciones, particularmente visibles en la incorporación de un segundo piso.

*** DECORACIÓN**

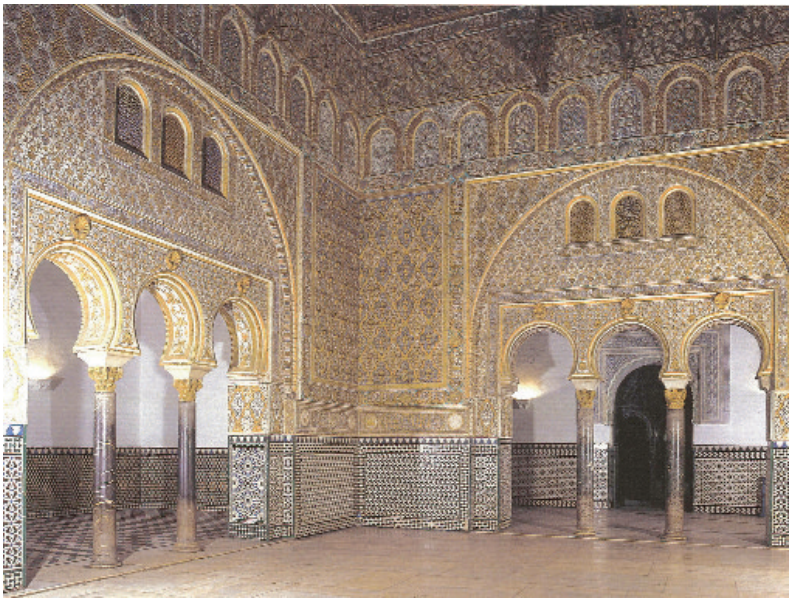
Su espléndida decoración mudéjar se sirve de mocárabes, ajaracas, tallos bizantinos, lazos geométricos, etc. sin olvidar las inscripciones cúficas y góticas

.

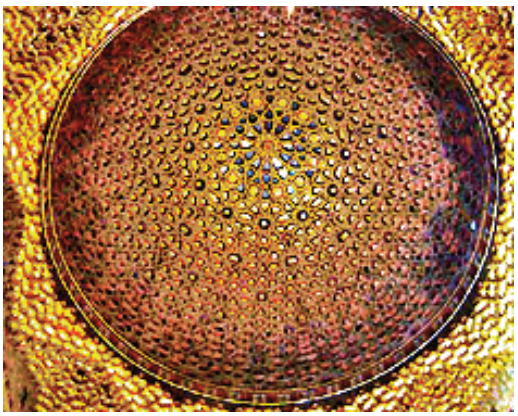
*** PATIO DE LAS DONCELLAS**

Este patio centra la distribución de las piezas del palacio. Lo forman galerías de arcos apuntados, angrelados, sostenidos por pares de columnas de mármol, siendo mayores y de más alturas los arcos centrales de cada lado

Las galerías superiores, añadidas en el siglo XVI, presentan arcos de medio puntode igulal tamaño. Son notables los azulejos de estas galerías.



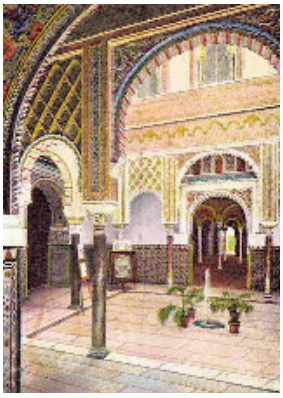
*** SALÓN DE EMBAJADORES Y SU CÚPULA**



Esta sala es la pieza principal del palacio. Es riquísima la decoración de yesería y alicatado de sus muros. Sus puertas son de 1366 y su fantástica cúpula de mocárabes, de 1427.

*** PATIO DE LAS MUÑECAS**

Así llamado, según se afirma, por las cabecitas femeninas que aparecen en sus arcos..



Esta sala estaba reservada a la vida íntima

*** MIRADOR DE LOS REYES CATÓLICOS**

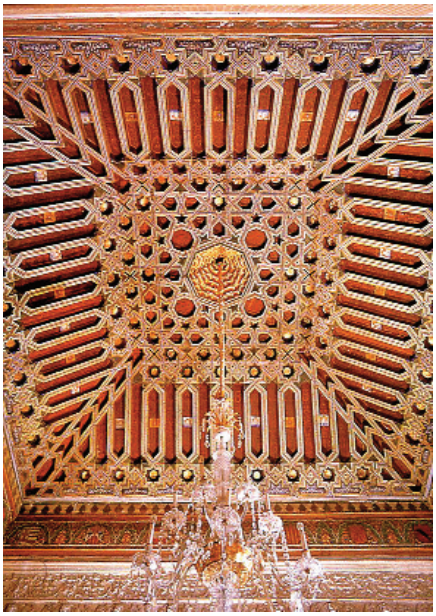
*** TECHO DEL MIRADOR**

Los Reyes Católicos habilitaron nuevas piezas en los Reales Alcázares, todas de gran calidad, como el Mirador, el Anteoratorio o el Oratorio. Este presenta un notable altar de azulejos, de 1503, obra de Niculoso Pisano.

El techo del Mirador es un magnífico ejemplar mudéjar. Es de notar que en España sobrevivirán estas techumbres aunque el estilo del edificio que las sustenta haya evolucionado con el tiempo.

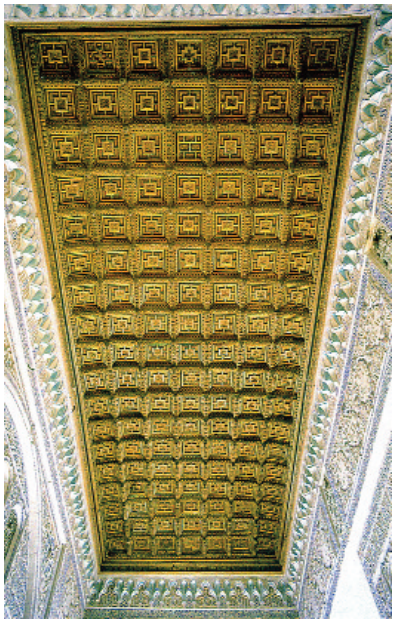
*** ORATORIO DE LOS REYES CATÓLICOS**

*** TECHO DEL RETRETE DEL REY**



*** TECHO DE LA SALA DE CARLOS V**

*** TECHO DE LA SALA DE FELIPE II**



El techo del Retrete del Rey ("retrete" en la acepción desusada de habitación privada) es un precioso ejemplo de techumbre mudéjar de par y nudillo con limas mohamares, mientra que los otros dos son específicamente artesonados, propios de la época renacentista

*** CUARTO DEL ALMIRANTE**

Esta galería renacentista, que en el Patio de la Montería forma ángulo recto con la fachada del palacio del rey Don Pedro, da acceso al llamado Cuarto del Almirante, edificio en el que se se instaló en 1503 la Casa de la Contratación de Indias. En una de sus sala, la del Almirante, se conserva el precioso retablo de la "Virgen de los Mareantes", pintado por Alejo Fernández en 1531.

*** SALÓN DE LOS TAPICES**

En la zona opuesta, la del Palacio Gótico, que sufrió mucho con el terremoto de Lisboa, se construyó, en el siglo XVIII, este salón que conserva los tapices flamencos que rememoran la gesta de Carlos V en Túnez. Juan Vermayen diseñó los cartones.

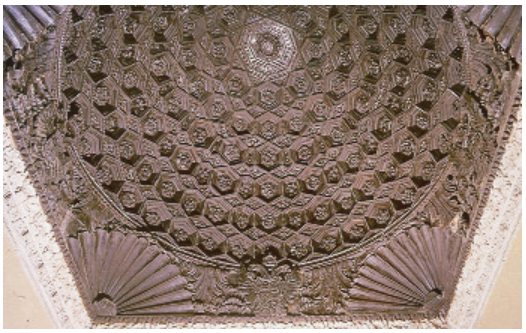
*** LOS JARDINES DEL ALCÁZAR, VISTA AÉREA**

Uno de los grandes atractivos del Alcázar es el recorrido del amplio conjunto de sus jardines, limitados por la calle de San Fernando, los jardines de Murillo, los de Catalina de Ribera y el barrio de Santa Cruz. Son jardines diversamente especificados en nombres y elementos como pabellones, estanques etc. sin faltar un laberinto.

*** PABELLÓN DE CARLOS V**

En uno de ellos, el del Cenador, se encuentra el Pabellón de Carlos V, 1543-1536. Es un palacete cúbico, porticado por sus cuatro lados con arcos de medio punto. Su interior, bellamente alicatado y con fuente central, se corona con una cúpula de casetones sobre pechinas que cuenta entre las mejores del Alcázar.

*** INTERIOR Y CÜPULA DEL PABELLÓN DE CARLOS V**



*** JARDINES**

*** CATEDRAL**

La Catedral se construyó sobre la mezquita mayor almohade de Sevilla, construida, a su vez, sobre la basílica cristiana, bizantina, de San Vicente. De la mezquita almohade conserva el Patio de los Naranjos, que era su patio de abluciones, y el alminar

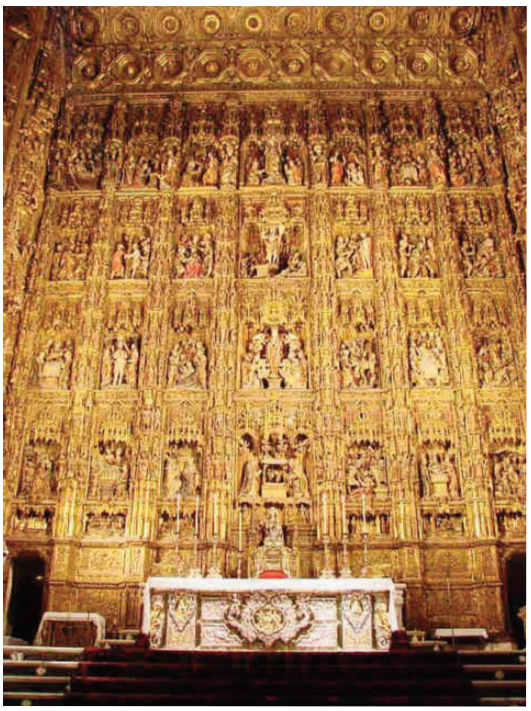
En 1401el Cabildo decide construir la catedral, comenzada en 1401, bajo la dirección de Alonso Martínez. Fue consagrada en 1507. Pero como todo organismo vivo fue recibiendo remates de obra y añadidos. Así, por ejemplo, la puerta principal, la de la Asunción, que da a la avenida de la Constitución es del siglo XIX..

Hoy es el mayor templo gótico del mundo y fue el mayor de la cristiandad hasta la edificación de San Pedro del Vaticano y de la catedral de San Pablo de Londres. Es de cinco naves y carece de girola. Hace de remate la Capilla Real. Ocupa 22.720 $m^{2.}$ Mide 116m de largo por 76 de ancho. su crucero alcanza los 56 m de altura. Con tan inmenso edificio se cumplía la voluntad del Cabildo: "Fagamos un templo tal y tan grande que los que lo vieren acabado nos tengan por locos"..

Exteriormente la rodean unas gradas con hileras de columnas, a las que se añadieron cadenas. Fue ese lugar punto de contratación de jornaleros, sitio de intercambios comerciales, al tiempo que delimitaban el derecho de asilo.

La catedral tiene nueve puertas, en las que se puede observar la evolución del gótico. Una de las puertas de acceso desde el Patio de los Naranjos es la conocida como puerta del Lagarto, por albergar un cocodrilo de madera, de tamaño natural, sustituto, según se dice, de uno disecado que le fue regalado al rey Alfonso X por un sultán egipcio.

*** RETABLO MAYOR**

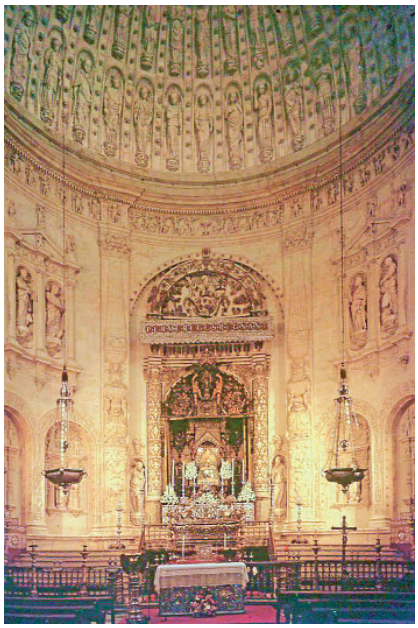


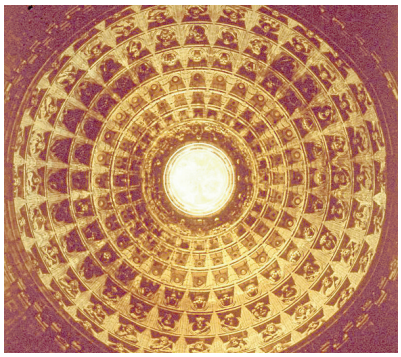
El interior de la catedral es de gran riqueza en obras de arte. Sus vidrieras marcan la evolución del estilo gótico flamenco al renacentista. Mención especial merecen la Capilla Mayor con su reja y retablo y la Capilla Real.

La inmensa reja frontal que cierra el presbiterio es de estilo plateresco del siglo XVI, de hierro dorado, realizada por el dominico Fray Francisco de Salamanca.

El retablo, de estilo gótico florido, es el mayor de la cristiandad. Tiene 20 m. de altura por 16 de ancho. Consta de 45 paneles con más de mil figuras con escenas de ambos Testamentos. Lo diseñó Pierre Dancart y lo realizaron, entre 1482 y 1533, artistas locales.

*** LA CAPILLA REAL Y SU CÚPULA**



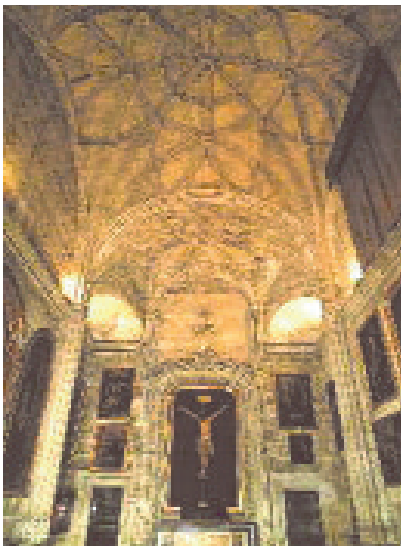


Martín de Gaín-za, en 1551 inició la construcción de esta capilla plateresca A su muerte la continuó Hernán Ruiz II. quien realizó la hermosa cúpula de casetones hacia 1562. Siguieron con las labores de decoración Pedro Díaz de Palacios y Juan de Maeda. Por su calidad artística esta capilla es una de las obras maestras del plateresco.

En ella están enterrado Alfonso X el Sabio, su madre, Beatriz de Suabia, el rey Don. Pedro el Cruel y su esposa Mª de Padilla.Y en urna de plata dorada y cristal, sobre el altar, reposa el cuerpo incorrupto de San Fernando..

Preside la capilla la imagen de la Virgen de los Reyes, patrona de la ciudad. Es una talla de la segunda mitad del siglo XIII.

*** SACRISTÏA DE LOS CÄLICES**



Es de planta rectangular con bóveda de nervaduras góticas. Se comenzó en 1509, cuando estaba al frente de las obras de la catedral Alonso Rodríguez. A partir de 1512 intervinieron en ella Juan Gil de Hontañón, Diego de Riaño, de 1532 a 1534, y luego Martín de Gaínza.

La Sacristía, presidida por la talla del Cristo de la Clemencia, 1603, una de las más notables obras de Martínez Montañés, es un riquísimo museo de pintura, con obras de Zurbarán, Valdés Leal, Goya y un largo etcétera.

*** SACRISTÍA MAYOR Y SALA CAPITULAR**

Estas dos excelentes piezas, que en el siglo XVI se anexaron a la catedral gótica, son contemporáneas de la Capilla Real.

La Sacristía Mayor, de planta cruciforme, fue diseñada, en 1530, por Diego de Riaño. A su muerte intervino Diego de Siloé y fue Martín de Gaínza quien la concluyó en 1543, al cerrar su cúpula.

Junto con la Capilla Real y la Sala Capitular es uno de los más

bellos ejemplos de la arquitectura renacebtista española. En su interior se exhibe el tesoro artístico de la catedral. Destaca un tenebrario de Morel y Hernán Ruiz y, particularmente, la conocide custodia de Arfe.

La Sala Capitular, de planta elíptica, fue igualmente trazada por Diego de Riaño y comenzó su construcción, en 1535, Martín de Gaínza. El ritmo de la construcción era lento hasta que se hizo cargo de ella, en 1558, Hernán Ruiz II. Su cúpula fue proyectada por Asensio de Maeda y concluyó la obra Juan de Minjares. Destacan en ella los mármoles esculpidos por Marcos Cabrera y el conjunto pictórico que realizó Murillo en la bóveda

*** LA IGLESIA DEL SAGRARIO DE LA CATEDRAL**

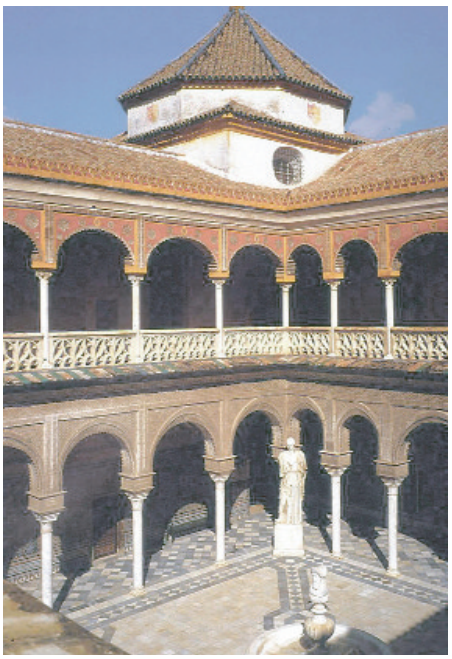
Decide su construcción el cabildo catedralicio en el siglo XVII. Para su ubicación hay que demoler el ala oeste del Patio de los Naranjos. Hacen sus trazas tres arquitectos: Miguel de Zumárraga, Alonso de Vandelvira y Cristóbal de Rojas,.y se edifica entre 1617 y 1663. Es de planta rectangular, de una sola nave con pequeñas capillas entre los contrafuertes, formando lo qye se denomina una "iglesia de cajón".Son importantes sus esculturas y paticularmente el Descendimiento, obra de Pedro Roldán.

*** CASA DE PILATOS**

Inició el palacio a finales del siglo XV el Adelantado mayor de Andalucia Don Pedro Enríquez, esposo de Doña Catalina de Ribera. Pero fué su hijo Don Fadrique, primer marqués de Tarifa, quien, en 1519, a su regreso de una peregrinación a Jerusalén, introdujo reformas y lo concluyó. Este espléndido palacio, en que conviven los estilos renacentista y mudéjar, por su colección de pintura de alta calidad, por las riquezas de sus azulejos, por el conjunto de rostros esculpidos de emperadores romanos, traidos de las ruinas de Itálica, por su rico mobiliario etc., es una joya de museo. Es.sabido que por un cierto esnobismo frente al gótico sostenido por la Corte, muchos nobles contribuyeron a la implantación del Renacimiento importando elementos arquitectónicos de Italia. Así la portada de este palacio, diseñana "a lo romano", fue realizada en Génova en 1529 por Antonio Maria Aprile y montada en Sevilla. Igualmente es genovesa la fuente central del patio. en el que pone un toque clásico la estatua de la diosa Palas Atenea.

El palacio cuenta con dos preciosos jardines.

Según leyenda el nombre de la casa se debe a que Don Fadrique pretendió hacer un calco de la residencia de Pilatos. Lo más razonable es que se deba a la primera estación (Jesús ante Pilatos) de un viacrucis que comenzaba en este sitio y terminaba en la Cruz del Campo



*** AYUNTAMIENTO**

Se inicia su construcción en 1527 según planos de Diego de Riaño. Su fachada a la plaza de San Francisco -la más artística- despliega un amplio programa ornamental e iconográfico con grutescos, escudos heráldicos y emblemas alusivos a la justicia, buen gobierno y a la armonía, y con relieves y altorrelieves de personajes vinculados la ciudad. Así vemos en unas hornacinas a ambos lados del arquillo que, en la parte sur, une la plaza de San Francisco con la plaza Nueva, las figuras del mítico fundador de la ciudad, Hércules, y la de Julio César que la amuralló la ciudad y le dio cabildo. El detalle adjunto de su fachada justifica la definición de "plateresco" dada por Ortiz de Zúñiga a este momento del Renacimiento español por su senejanza con la labra de los orfebres. En la parte superior, sobre un doselete que se apoya sobre un óvalo con el emplema del "NO8DO", vemos a San Fernando entre San Leandro y San Isidoro.

Hacia 1560 se decide ampliar el edificio. En la prolongación de su fachada plateresca se pueden apreciar las piedras que quedaron dispuestas en espera de su talla no realizada.. La fachada que da a la Plaza Nueva es neoclásica, de 1867.

*** HOSPITAL DE LAS CINCO LLAGAS O DE LA SANGRE**

*** PORTADA**

Don Fadrique traslada a este solar la fundación hospitalaria de su madre, Catalina de Ribera, y escoge entre los diversos proyectos presentados el de Martín de Gaínza quien comienza a edificar el hospital en 1546. Es un edificio enorme de 176 x 156 m, distribuido en torno a patios interiores, según la nueva concepción de hospital iniciada por el Filarete en Milán

A la muerte de Martín de Gaínza continúa las obras Hernán Ruiz, autor de su novedosa iglesia interior, cuya portada presenta aspecto de arco triunfal.

Destaca en ella las representaciones de las tres virtudes teologales, esculpidas por Juan Bautista Vázquez el Viejo en 1564.

La marcada horizontalidad de la fachada del hospital, resaltada por la cornisa que separa los pisos y por la balaustrada que la remata, se distribuye verticalmente en lienzos delimitados por pilastras en el piso bajo y columnas jónicas en el segundo, cuyas ventanas se enmarcan con columnas abalaustradas y frontón. Es obra de Asensio de Maeda quien también realiza la portada principal del edificio, diseñada en 1618 por Miguel de Zumárraga.

Delante del hospital hay una amplia zona ajardinada.

El edificio es hoy sede del parlamento andaluz.

*** LONJA, ARCHIVO DE INDIAS**

Desde el descubrimiento de América Sevilla era el puerto del Nuevo Mundo. En 1503 se estableció en los Reales Alcázares la Casa de la Contratación para las relaciones mercantiles, científicas y jurídicas con América. Se vió la necesidad de levantar una nueva Lonja y así se comenzó en 1584 este edificio de planta cuadrada y gran patio central, según planos de Juan de Herrera, realizados por Juan de Minjares y Alonso de Vandelvira. Aunque figura como activo en 1598, las obras siguieron hasta 1629, dirigidas por Zumárraga, quien construyó el segundo piso. .

En 1717 la Casa de la Contratación y el Consulado Marítimo pasan a Cádiz. En 1785 Carlos III instala en él el Archivo de Indias, archivo indispensable para la historia de América. Guarda 86.000.000 de hojas de manuscritas; 8000 planos desde los siglos XV al XIX; el mapamundi de Juan de la Cosa, el diario de Colón, cartas de Hernán Cortés, etc. etc.

Con la catedral, la Giralda y el Alcázar forma parte del Patrimonio de la Humanidad.

*** MUSEO DE BELLAS ARTES**

El museo sevillano está ubicado en el antiguo convento de la Merced, fundación que data de la época de Fernando III en Santo..Tras unas remodelaciones, se decidió derribar el edificio y construir el actual, terminándose la obra principal en 1612, si bien en su totalidad se culminó cincuenta años después. Fue su arquitecto Juan de Oviedo.

La gran portada principal, barroca, era la de la iglesia y desde la calle Bailén fue trasladada a su emplazamiento actual. Se había discutido la autoria de esta fachada, atribuida entre otros a Lorenzo de Figueroa que había hecho remodelaciones en el edificio. Hoy está documentado que su autor fue Miguel de Quintana, de 1729 a 1730..

*** PALACIO ARZOBISPAL**

El estado actual de este edificio de 6.700 m^2 es el resultado de un proceso que se inició en 1251 cuando Fernando III cedió unas casas junto a la Giralda al obispo de Segovia, D. Remondo de Losana, para que estableciera allí la sede de su nueva diócesis.

Unas reformas, a mitad del siglo XVI, ya lo habían dejado con un aspecto muy similar al actual. Nuevas reformas a finales del siglo XVII y la construcción de la portada principal culminaron la obra.

*** PORTADA**

Fueron autores de esta portada Lorenzo Fernández Iglesias y Diego Antonío Díaz, siendo arzobispo Manuel Arias, cuyo escudo se ve sobre la clave del arco de entrada. El frontón curvo del primer cuerpo se rompe para dar paso al balcón del segundo. A las elegantes columnas corintias, pareadas, de la planta baja le responden pilastras en la superior. Rematan la portada una cruz de hierro forjado y dos jarrones de azucenas, distintivos de la diócesis. Por su profusa y fina decoración esta portada es uno de los mejores ejemplares del barroco local.

En el interior interior destacan su escalera y sus dos patios. Muy importante es su biblioteca, y como pinacoteca es la tercera de Sevilla tras el museo y la catedral, pues cuenta con 296 pinturas catalogadas.

*** IGLESIA DEL SALVADOR**

En 1340 se decidió utilizar la mezquita de Ibn Addabas, del siglo IX, para el culto cristiano. Su deterioro a través del tiempo fue tal que en 1671 se demolió para construir la actual iglesia que es la segunda en tamaño de Sevilla después de la catedral. La inició, en 1674, Esteban García, apartado poco después de la obra. En 1679 se desplomó lo edificado. Intervinieron otros arquitectos, destacando la aportación de Leonardo de Figueroa, quien también coronó el antiguo alminar con el cuerpo de campanas. Finalizó la obra, en 1712, Diego Antonio Díaz. De la antigua mezquita se conserva una parte del patio de las abluciones. También se conserva algún vestigio de épocas romana y visigoda

Destacan en el interior de la iglesia el retablo mayor y el de la capilla sacramental, obras de Cayetano Acosta. En esta iglesia se encuentras dos de las imágenes más admiradas en Sevilla: la del Cristo del Amor de Juan de Mesa, y la de Jesús de Pasión, de Martínez Montañés.

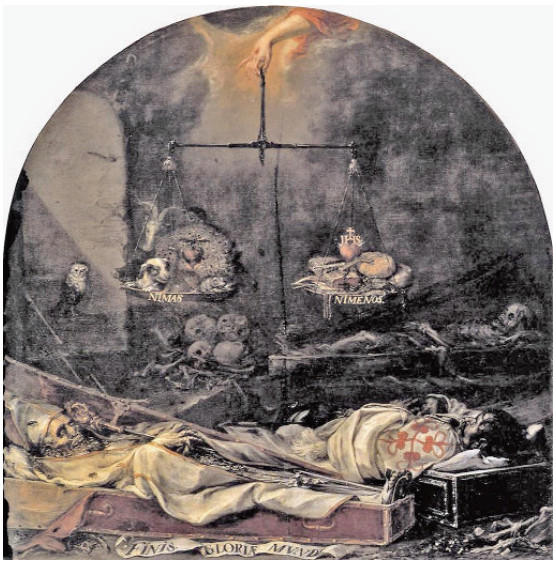
*** HOSPITAL DE LA CARIDAD**

A mediados del siglo XV se fundó en Sevilla la Hermandad de la Santa Caridad cuya finalidad era atender a los enfermos abandonados, enterrar a los ajusticiados y ahogados y rezar por sus almas. Inicialmente se estableció en una capilla en las Atarazanas Reales. En 1644 se decidió construir una nueva sede según planos de Pedro Sánchez Falconete. El gran propulsor de la obra fue Don Miguel de Mañara que introdujo modificaciones en los plano. Está documentada la vida de este caritativo sevillano al que una leyenda, sin fundamento, presenta como un Juan Tenorio arrepentido, expiando sus pecados con obras de caridad.

El edificio tiene un patio doble separado por un pasadizo de arcadas idénticas a las del patio. Este está decorado con paneles de azulejos del siglo XVII con escenas de ambos Testamentos. En cada sector del patio hay una fuente de mármol con grupos escultóricos de la Misericordia y de la Caridad, respectivamente, realizados en Génova hacia 1682.

En los grandes azulejos de los pisos superiores de la fachada, levantada por Leonardo Figueroa, se ven la Fe, la Esperanza y la Caridad y los patronos, Santiago y San Jorge. Y en piso inferior, las esculturas de San Fernando y de San Hermenegildo.

La iglesia es de una nave con bóveda de cañón con una pequeña cúpula ante el presbiterio. El retablo mayor se realizó de 1670 a 1675. Su arquitectura es de Bernardo Simón de Pineda y sus esculruras de Pedro Roldán, con policromía de Valdés Leal, ejemplificando en su escena central el entierro de Cristo como obra de misericordia. Todo lo que encierra esta iglesia es de gran calidad artística, destacando entre sus pinturas, por sua alusiones escatológicas, muy adecuadas a los fines de la Hermandad, los dos ciadros de Valdés Leal, “Finis gloriae mundi” e “In ictu oculi”.



*** HOSPITAL DE LOS VENERABLES**

Desde 1627 la Hermandad del Silencio había asumido entre sus tareas la de amparar a los sacerdotes ancianos, pobres e impedidos hasta que en 1673 vio la conveniencia de construir una específica residencia sacerdotal. Así surgió este hospital-residencia, del que fue preomotor el canónigo Justino de Neve en 1675.

Comenzaron las obras de este edificio de doble planta, patio e iglesia, bajo la dirección del arquitecto Juan Domínguez, haciéndose cargo de ellas desde 1687 Leonardo de Figueroa que las concluyó en 1697. El conjunto barroco de esta obra cuenta entre los más notables de Sevilla.

Es muy original el patio por sus tres niveles. En uno, superior, las galerías de arcadas; en el inferior, la fuente central a la que se accede por gradas circulares decoradas con azulejos. La pila central fue diseñada por Simón de Pineda y realizada por Francisco Rodríguez.

En el interior sobresale su escalera cubierta con bóveda elíptica y decorada con yeserías barrocas.

La iglesia, consagrada a San Fernando, fue edificada en 1689. Es de una nave con bóveda de medio cañón, lunetos y arcos fajones. Las pinturas de la nave, a modo de tapices con el tema del triunfo del Pontificado, son de Lucas Valvés, y las pinturas al fresco de la bóveda del presbiterio, con el tema de la invención de la Cruz, son de Valdés Leal, quien también pintó las del techo de la sacristía, creando en un pequeño espacio la ilusión de una gran prespectiva. La Apoteosis de San Fernando, en el retablo mayor, es obra de Lucas Valdés. Hay en esta iglesia otras muchas más obras de arte que merecerían ser reseñadas. Para ella pintó Murillo, amigo de Justuno de Neve, una de sus mejores Inmaculadas, hoy en el museo del Prado.

*** PALACIO DE SAN TELMO**

Los orígenes de este palacio dedicado a la navegación, cuyo patrono es San Telmo, tuvo su origen en un Colegio de huérfanos, situado en Triana, donde los alumnos se formaban para el mar. En el nuevo emplazamiento se comienzó a edificar, en 1662, la Universidad de Mareantes. En 1849 pasó a ser Colegio de Enseñanza Náutica. Luego, a residencia de los duques de Montpensier, época en la que la infanta María Luisa cedió su parque

a la ciudad y el palacio al arzobispado, que lo utilizó como seminario. En época reciente se ha rehabilitado para la Junta de Andalucía.

No se conoce el autor de los planos. El edificio es de planta rectangular con torres en las esquinas Se sabe que en 1691 dirigía las obras Antonio Rodríguez. Luego vino la intervención de Leonardo de Figueroa a quien se debe la mayor parte del edificio: patio central, capilla, enfermería, la fachada y la portada principal que lleva fecha de 1734. En su labor tuvo como ayudante a su hujo Matías.

La portada se distribuye en cuatro pisos, completamente decorados, con intervención de Duque Cornejo. En el voladizo que soporta el balcón del segundo piso se ven figuras de atlantes, algunas de indios, aludiendo seguramente al contacto con las Américas. En este segundo piso aparecen doce esculturas de mujeres que representan las doce asignaturas que cursaban los futuros marinos. En el tercero, al aire, la figura de San Telmo que tiene en sus manos una carta de navegación y un barco. A sus lados, las figuras de San Fernando y San Hermenegildo. El remate superior original fue derribado por un rayo y sustituido por otro de corte más bien neoclásico.la

En fachada a la calle de Palos de la Frontera están representados doce sevillanos ilustres obras de Antonio Susillo, 1895.

Cualquier visitante de Sevilla puede caer en la cuenta de que muchos de los edificios monumentales de la ciudad llevan los colores de la sangre y del albero.

*** IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES**

Es la más suntuosa de las iglesias barrocas sevillanas. Se comienza a edificar en 1699 y se concluye en 1731.

Se ha discutido la autoría de sus planos, dado su carácter italianizante. En todo caso está demostrada la intervención de Leonardo de Figueroa que marca sus rasgos distintivos en el edificio. También intervinieron su hijo Matías y Diego Antonio Díaz.

El edificio -atrio, iglesia, dependencias auxiliares- se enmarca en una planta rectangular. La planta específica de la iglesia, de cruz griega y cúpula centralizada, se inscribe en un cuadrado dentro del rectángulo total..

Todo en el edificio es espectacular, de exuberante decoración: la fachada, sus torres octogonales, su cúpula, su retablo mayor y la totalidad de su interior. Colaboran en la función decorativa los pintores Lucas Valdés y Domingo Martínez, y el escultor Duque Cornejo.

Hay un evidente programa iconográfico de exaltación jesuítica, pero resalta sobre todo el carácter emblemático del conjunto como evocación del Templo de Jerusalén. Aluden a él las colosales columnas salomónicas, como igualmente las pinturas de la bóveda representando el Arca de la Alianza, el Candelabro de los siete brazos, el Altar de los holocaustos, el Mar de bronce, etc., pero destacando entre ellas la exaltación de la Eucaristía.

El terreno venía preparado para esta vinculación con el Templo de Jerusalén. Los jesuitas Prado y Villalpando habían escudriñado las Escrituras para interpretar cómo era aquel templo ordenado e instruido por Dios. Templo perfecto puesto que su arquitecto era divino. Ante tal argumento fray Juan Ricci codificó el "orden salomónico".

De que hubiera conciencia de aludir al Templo del Antiguo Testamento, superado desde la visión del Nuevo Testamento, dan fe unas octavillas que, con el título de *Breve noticia de las suntuosas fiestas dedicadas al templo de San Luis.....*, se difundieron en 1731, al concluirse la obra. En ellas se leen los siguientes versos:

Ya de Zorobabel célebre el templo
no ufano ostente su esplendor radiante;
no su hermosura sirva ya de exemplo,
que émulo es de su luz rasgo gigante
este edificio hermoso que contemplo,
Jerusalén terrestre y militante,
acreditando ser en quanto brilla
del Orbe todo Octava maravilla

*** TABACALERA (UNIVERSIDAD)**

Cuando en 1717 la Casa de la Contratación y el Consulado Marítimo pasaron a Cádiz, Sevilla mantuvo el monopolio del tabaco y con este fin se edificó esta imensa tabacalera entre 1728 y 1757. Se estima que los tres cuartos de los puros europeos se fabricaban aquí..

Por su extensión de 185 x 147 m. fue el mayor edificio industrial de la época. Fue planificado y construido por los siguientes ingenieros militares españoles y de los Países Bajos: Ignacio Sala, Diego Bordick y Sebastián Van der Bosch, quien lo concluyó, ayudado por arquitectos y aparejadores locales.. Su situación extramuros de la Puerta de Jerez tal vez sea la razón de los fosos que rodean este edificio que contaba con capilla y prisión. Edificio de marcada horizontalidad y de corte sobrio, ajeno al barroco imperante en la ciudad, salvo en su fachada principal, la que da a la calle de San Fernando, rematada con una alegoría de la Fama, obra de Cayetano da Costa, 1757. Las tres portadas restantes se construyeron cuando se destinó el edificio a Universidad

*** LA MAESTRANZA**

Aunque no se la pueda alinear artísticamente con otros edificio de la ciudad, es sin embargo uno de los edificio más emblemáticos de ella y de la tauromaquia universal.

El nombre le viene de su propietaria, la Maestranza, es decir una sociedad de caballeros cuyo objeto era ejercitarse en la equitación, y que en su origen fue escuela del manejo de las armas a caballo.

Francisco Sánchez de Aragón y Pedro de San Matín comenzaron su construcción en 1749 sobre el solar que ocupaba la anterior plaza de planta rectangular. Pero el mayor impulso a las obras, a partir de 1761, se lo dieron Vicente de San Martín y su hijo. Hay un dato curioso y es que en 1762, lejos de estar concluida la obra, se celebraron espectáculos, en uno de los cuales se lidiaron veinte toros. Las obras se paralizaron en 1786 cuando Carlos III prohibió las corridas. 1881 es el año de la conclusión de la Maestranza, cuyo aforo es de 12.400 localidades.

*** PLAZA DE ESPAÑA**

Esta inmenso edificación que ocupa una superficie de 50.000 metros cuadrados fue creada para la Exposición Iberoamericana de 1929 de la que es su mejor exponente. El edificio, que bordea el semicírculo, ocupa 19.000 metros cuadrados; los 31.000 restantes están destinados a una gran explanada de espacio libre por donde discurre un canal curvo de 515 metros de longitud, cruzado por cuatro puentes que representan los cuatro antiguos reinos de España.. En los extremos del edificio se alzan dos torres separadas entre sí por 200 metros. Centra la edificación un pabellón mayor, acompañado de dos menores, equidistantes, a ambos lados. La decoración del edificio, calificado vagamente de "regionalista", se basa principalmente en el ladrillo visto, mármol y cerámica.

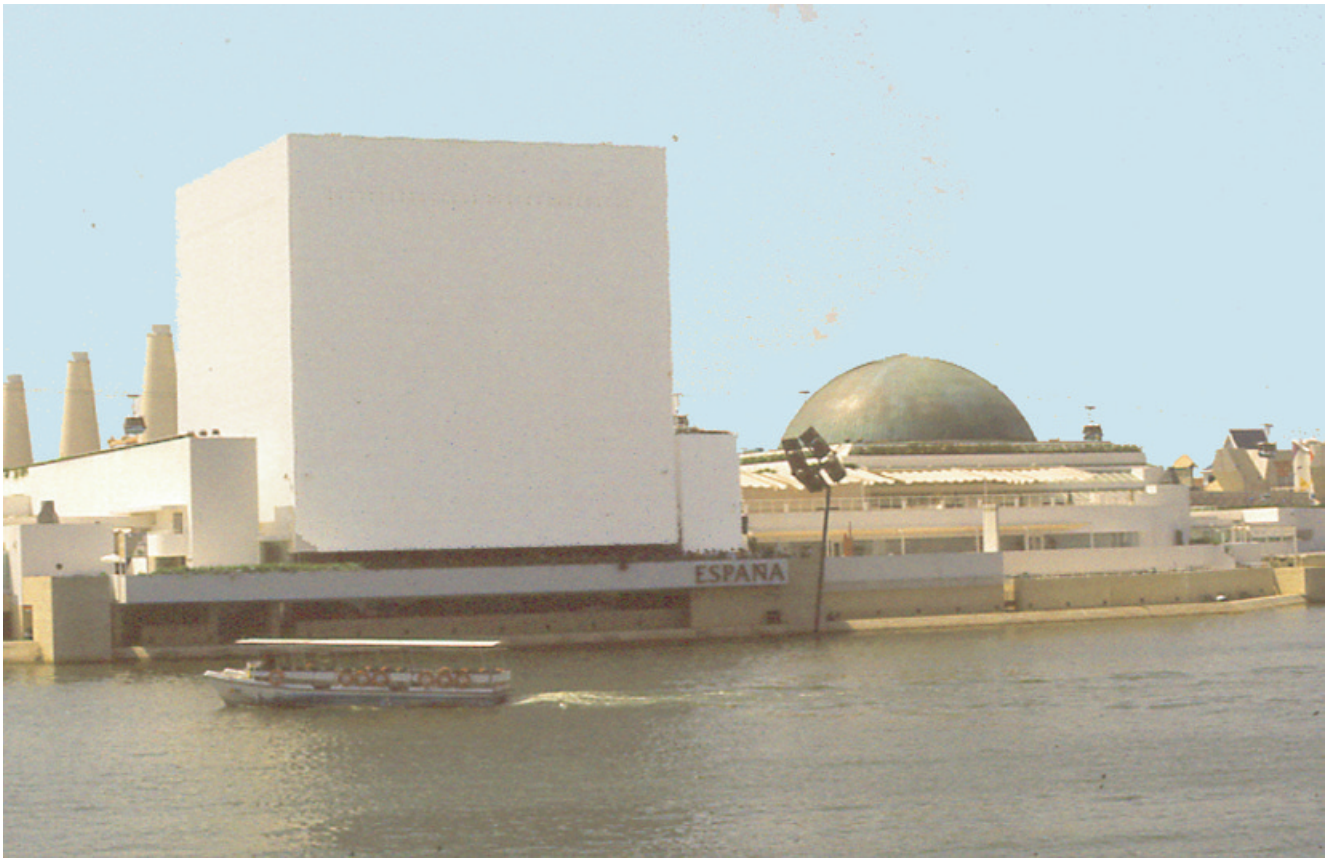
En los brazos del edificio se forman bancos y espacios cubiertos de azulejosque representan la cuarenta y ocho provincias españolas; cada una con su mapa, con un cuadro que representa algún hecho histórico importante, escudo y rasgos alusivos a la misma.

Fue la obra más costosa de la exposición e intervinieron en ella a un tiempo unos diez mil obreros.

Diseñó la plaza y comenzó su construcción en 1914 Aníbal González, concluyéndola en 1928 Vicente Traver quien incorporó la fuente central al proyecto. Los numerosos relieves que decoran la plaza fueron realizados por Pedro Navia.

Al mismo arquitecto Aníbal González se deben los tres pabellones de la Plaza de América levantados para la misma exposición.

*** PABELLÓN DE ESPAÑA. EXPO. 92**



La Expo 92, con motivo del quinto centenario del descubrimiento de Amérita, tuvo para Sevilla mayor transcendencia que la anterior del 29, tanto por ser de carácter universal y no sólo iberoamericana como por las mejoras obtenidas en infraestructuras y remodelaciones de la ciudad.. Fue un acierto ubicarla en la isla de la Cartuja, llamada así por el monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas, levantado allí en el xiglo XV. En ese monasterio había discutido Colón con los monjes sus teoría geográficas, en preparación de su viaje.

Entre los más de un centenar de pabellones, nacionales, autonómicos y de otras entidades, el Pabellón de España, a orillas del lago, destaca por el diseño sobrio de sus dos grandes formas geométricas: un cubo blanco, totalmente cerrado al exterior, destinado a recepciones, y una cupula, con un toque de color oscuro por estar recubierta de planchas de bronce, destinada a cobijar una sala de proyección esférica con asiestos móviles. .

Por su carencia absoluta de referencias historicistas este pabellón es la antítesis de la Plaza de España de la anterior exposición. Su autor fue Julio Cano Lassa, quien en previsión de futuros usos del pabellón articuló su inerior con paredes movibles.